

Отмщение вечно...

История графини Марианны Шево,
Вампира, Убийцы и Искательницы Приключений,
записанная Nicodemus Kyme
(Town Cryer №22)

«Властители тьмы не станут заложниками этой выскочки!» - решительно заявил граф Вузич, обрушив бледную длань на богато украшенный стол. Искусной работы винный кубок подпрыгнул, упав со стола на грубый каменный пол и разлетевшись вдребезги. Вспомнив о хороших манерах, вампир огладил своё богатое одеяние и сделал знак омерзительным прислужникам заменить разбитый кубок. Они поспешно задвигались в трясущейся пародии на истовых слуг, одетых в рваные обветшавшие ливреи.

Сделав большой глоток красного вина, Вузич пригвоздил взглядом Келоха, скрытого под капюшоном вампира, пассивно сидевшего напротив.

«Что скажешь ты, Фридрих?» - не глядя на сидевшее справа создание тьмы, спросил низким резонирующим голосом Келох, оставшийся равнодушным к взрыву ярости Вузича.

Фридрих представлял собою ужасающую растрёпанную тварь, низкорослый ночной житель в грязных обносках, испятнанных бурой вьёвшейся кровью. Его по-звериному блестящий взор поднялся на Вузича, выражая нескрываемое презрение.

«Эта вампирша», - начал он, - «она что, охотится на собственный род?»

«Она воровка», - ответил блёклый, но неизъяснимо пленительный голос. Леди Изабель была последней из этого квартета. Она сидела в стороне от стола, скрытая тенями. «Она украла у моей госпожи Серутат могущественный артефакт, алмаз, имя которому Ноктю.»

«Мы прекрасно поняли, почему вы здесь, Ламия» - перебил Вузич, подавшись вперёд, - «и осведомлены также о награде, что положена за её голову. Однако, гораздо более нас интересует угроза, которую она представляет, убивая наших братьев здесь, в Мордхейме», - он развёл руками, как бы охватывая разрушенный каретный двор, место их встречи, где обескровленные тела остывали в объятиях теней, ибо верные гули Вузича, готовые сгрызть любые объедки со стола господина, были сейчас далеко. - «И потому мы предлагаем союз.»

«Воистину, это тёмная угроза нашим операциям в этом месте», - согласился Келох.

«Кроме того, месть должна быть осуществлена, Келох!» - заявила Изабель с нехарактерной эмоциональностью. - «Моя госпожа послала в город своих эмиссаров. В этот момент они совершают приготовления в юго-восточной четверти, где её видели в последний раз, и вскорости Серутат самолично прибудет туда, дабы своими руками осуществить возмездие!»

«Как занятно», - пробормотал под нос Фридрих.

«Что ж, значит, союз», - заключил Вузич, его мерзкие слуги засуетились вокруг стола, подчиняясь неслышному приказу господина: один ставил винные кубки перед вампирами, другой же наполнял их кроваво-красным вином.

«Согласен», - промолвил Келох, подняв кубок.

Изабель кивнула в знак согласия. Они изничтожат эту вампиршу, что стала охотником на вампиров, осуществят мщение, и она лично вырвет Ноктю из её разлагающейся руки.

«Смерть вампирской сучке!» - прошипел Фридрих, по его губам забегал слюнявый язык, и слуга, что собирался налить ему, пролил вино на пол.

«Смерть!» - согласился Вузич и одним махом осушил кровавое вино.

Келох и Изабель собирались последовать его примеру, когда Вузич неожиданно схватился за горло; чаша отлетела в сторону, разлетевшись на куски вслед за своей предшественницей. Рука вампира пала на стол и сжалась с такой силой, что отломила кусок столешницы. Прозрачная струйка дыма пробилась сквозь шею Вузича, тот отшатнулся назад, отгоняя своих рабелепных прислужников взмахом руки.

«Чеснок», - выдал он сквозь кровавую пену, что вырывалась из его рта.

Келох встал, отбросив кубок. «Преда...» - начал он, но прервался, уставившись на деревянный кол, торчащий из его груди. Келох сгорел дотла за секунды, распавшись в тот момент, когда он обернулся к своему убийце, вампиру Фридриху.

«Союза не будет», - заявил Фридрих явственно женским голосом, из складок его рубища появился на свет изящный пистолет, изрыгнувший ещё два деревянных дротика в атакующих гулей. Твари были сбиты с ног снарядами, когда карабкались на стол, чтобы схватить убийцу своего хозяина. Фридрих ловко перепрыгнул стол, успев убрать пистолет и тем же движением достать длинный кинжал. Он обезглавил гулей двумя точными ударами кинжала, повернулся на каблучке и сделал сальто назад, избегая клинка, пронзившего воздух в том месте, где он только что стоял.

«Это ты!» - обвиняюще вскричала Изабель, её шпага была обнажена, в глазах – жажда крови.

Фридрих улыбнулся её догадке, убирая в ножны кинжал, затем артистичным жестом сорвал свой рванный камуфляж и маску.

«Сведения о планах вашей госпожи были очень кстати», - сообщила Марианна, Убийца вампиров. Сбросив маскировку, Марианна предстала в своём истинном облике. На ней были бриджи чёрной кожи и облегающая жилетка, демонстрирующие её более чем заметные прелести. На поясе размещался целый арсенал оружия, и одно только что покинуло свои ножны – то была длинная изогнутая рапира. Марианна приняла дуэльную стойку и ослабилась в сторону противницы, обнажив свои вампирьи клыки.

«Ваш ход, Миледи», - поторопила она.

Взревев от ярости, Изабель с нечеловеческой скоростью ринулась вперёд и обрушила на защиту Марианны дождь мощных ударов. Вначале та с трудом отражала атаки, теснимая гневом Изабель. Но вскоре атаки вампирицы потеряли

первоначальный импульс, и Марианна получила возможность уклониться и нанести противнице серию неглубоких ран, тут же зашипевших от чесночной эссенции, напитавшей клинок Марианны.

«Ты восстаёшь против своих, используя оружие слугителей Зигмара?» - прорычала Изабель, отступая назад, ослеплённая мучительной болью от полученных ран. То была передышка, в которой столь нуждалась Марианна. Парировав своей рапирой неловкий удар, она выхватила кинжал и обезглавила Изабель единственным молниеносным ударом. Застывшее тело повалилось и распалось в прах от удара о землю, осыпав камни пола проклятым пеплом.

«Почему бы и нет, ведь это работает», - усмехнулась Марианна, и обернувшись, краем глаза заметив движение графа Вузича. Тот, извиваясь, полз по полу, отчаянно зажимая одной рукой горло и хватаясь другой за стену, в отчаянной попытке достичь двери.

Марианна повернулась на каблуке и метнула длинный кинжал прямо в спину чудовища, пригвоздив его к деревянной балке. Вузич задрёгнулся в муках и взорвался облаком пепла, кинжал же остался торчать в дереве, всё ещё подрагивая.

«Союза не будет», - повторила про себя Марианна. Без дальнейшего промедления она собрала своё снаряжение и укрылась на верхнем этаже каретного двора. Укрывшись в тених, она наблюдала, как слуга, без сомнения один из прислуживавшего Келоху отребья, вошёл в комнату и изумлённо уставился на четыре кучки пепла, что прежде были вампирами. Осматривая прах, он поднял с пола цветок чёрной орхидеи.

Убедившись, что оставленное «сообщение» будет предотвращать подобные собрания в будущем, Марианна бесшумно выскользнула в ночь. Времени оставалось немного: некто из Мариенбурга желал видеть рейкландского капитана мёртвым на этом рассвете, а мариенбургцы, как известно, готовы оплачивать свои прихоти...

Сага о мщении

Марианну, промышлявшую воровством и заказными убийствами, подвели амбиции. Во время дерзкой экспедиции в Арабию она вошла в контакт с древней вампиршей Серутат. Миссия Марианны завершилась успехом и в её руках оказался драгоценный алмаз из склепа Серутат, Ноктю, но леди-вампир настигла воровку и запятнала её проклятием вампиризма.

В тот день Марианна стала обитательницей ночи, но всё же она не была проклята до конца, превратившись в полу-вампира. Питая свою жажду кровью многочисленных куртизанок, капитанов и поклонников, что попадались на её пути, Марианна скрылась от гнева Серутат, вампира клана Ламий, в Мордхейме. В этом городе проклятых она могла оставаться безымянной, не вызывая никаких подозрений.

Марианна – холодный прагматик, что служит лишь собственным нуждам. Она получает деньги за своё искусство убийцы, тщательно скрывая свой смертельный секрет. Остерегаясь охотников на ведьм и других фанатичных слугителей Зигмара, Марианна ведёт жизнь среди теней, и её вампирические способности служат ей неизмеримым подспорьем в делах. Кроме того, бегство в Мордхейм было обусловлено особыми мотивами. Вампир стал охотником на вампиров, и в своём

изгнании, странствуя во тьме проклятого города, Марианна выслеживает в Мордхейме созданий тьмы, пытаясь у них информацию о местонахождении Серутат и об истинной природе Ноктю, чёрного алмаза, что был украден ей из склепа. Старания Марианны уже принесли первый из тёмных плодов, слово силы, что побуждает камень окутать владельца вуалью теней, сделав его подобным тёмной дымке на ветру. Марианна планирует поймать Серутат в её берлоге, когда та будет не готова к нападению, и свершить мщение за проклятие её тьмой. Её «расследование» предупредило её, что вампирша прибыла в Империю, чтобы сравнять счёты и вернуть похищенный камень. Скрываясь под подставными именами, Марианна пока что избежала обнаружения, но случается, что во время битвы в дальних районах города, слугители Серутат появляются из ночи, дабы осуществить казнь именем своей госпожи – что служит неприятным сюрпризом для соперничающих отрядов. Марианна идёт по лезвию ножа, но её время упасть ещё не пришло...

Марианна в Мордхейме

Марианна Шево – Действующее Лицо, и подчиняется всем правилам, которые указаны для подобных персонажей в правилах.

Плата за найм: 150 золотых крон за найм +75 золотых крон за содержание.

Может быть нанята: Любой отряд, за исключением Мёртвых, а также Охотников на Ведьм, Сестёр Зигмара, Эльфов и других поклонников Зигмара, может нанять Марианну (заметьте, что люди Наёмных Отрядов не особенно крепки в вере и потому не относятся к этому списку).

Рейтинг: Марианна увеличивает рейтинг отряда на +90 очков.

Профиль	M	WS	BS	S	T	W	I	A	Ld
Вампир	6	6	6	4	4	2	9	3	9

Оружие/Доспехи: Марианна использует рапиру (см. Town Crier 7) и кинжал, а также скрывает под одеждой метательные ножи и карманный арбалет. Арбалетные стрелы и рапира покрыты вытяжкой чеснока, которая действует как Чёрный Лотос, когда используется против вампиров. Кроме этого, она владеет весьма богатым гардеробом дорогих бретонских шёлковых платьев!

Навыки: Марианна обладает следующими навыками: *Мастер боя, Шаг в сторону, Скачок, Акробат, Молниеносные рефлексy, Вёрткость, Подскок и Лазанье по отвесным поверхностям.*

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

Иммунитет к психологии: Марианна – вампир, и таким образом не подвержена любым психологическим воздействиям и никогда не покидает рукопашный бой.

Иммунитет к ядам: Как Вампир, Марианна абсолютно не подвержена действию яда.

Не чувствует боли (no pain): Марианна расценивает результат *оглушена* как *сбита с ног* (заметьте, что благодаря навыку *Подскок* Марианна также не может быть *сбита с ног*, то есть единственный способ остановить её – это *вывести из игры*!)

Вызывает страх (cause fear): Марианна – ужасающий боец, хотя больше благодаря её

репутации, ибо она тщательно скрывает свою вампирскую натуру.

«От прошлого не убежишь...»: Во время последнего хода игры, в котором Марианна всё ещё на ногах, или если отряд разгромлен, таким образом выходя из игры, бросьте D6:

- 1-3** Марианна обнаружила приближение Серутат и покидает отряд после этой игры.
- 4-5** Марианна обнаружила многообещающий след, который нужно проследить в этом районе, и останется с отрядом, если он достаточно заплатит ей.
- 6** Группа служителей Серутат настигла её! Бой продолжается ещё D3 ходов, как если бы отряд не был разгромлен (бойцы неправильно поняли ситуацию, решив, что удача улыбнулась им). Случайно выбранная группа служителей появляется в 2D6" от Марианны, место появления выбирает противник. Марианна ходит первой, затем служители, после чего возобновляется обычная последовательность ходов, но служители считаются как дополнительный игрок. Служители будут атаковать только Марианну и передвигаются к ней с максимальной скоростью, однако будут также атаковать любого, кто встанет у них на пути. Если её отряд встанет на её защиту (*выведя из игры* хотя бы одного служителя) и Марианна выживет, она будет сражаться в следующей битве бесплатно, в ином случае она покидает отряд.

D6 Служители

1-2 D3+1 Зомби

3-5¹ D3+1 Гулей

6 Вампир (меч, лёгкая броня) и 2 Гуля

Бой с Мёртвыми: Поскольку Марианна является Вампиром, который стал Убийцей Вампиров, все Вампиры *ненавидят* её.

Ноктю: Драгоценный камень, украденный из берлоги Серутат, обладает могущественными маскировочными способностями. Вуаль теней, производимая им, создаёт штраф -1 к броскам на попадание в Марианну из стрелкового оружия.

¹ В оригинале 3-4 и следующая позиция уже 6. Корректору мало платят в краере.