

WARHAMMER  
FANTASY  
ROLE-PLAY I

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ В УБЕРШРЕЙКЕ



◆ ЗЕРКАЛО ЖЕЛАНИЯ ◆



# ИМПОРТАЗАМЕЩЕНО! НЕ ДЛЯ КОММЕРЧЕСКОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ! ЧИСТО ПОЧИТАТЬ И ПОИГРАТЬ!

|                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| Краткое описание приключения .....                          | 3      |
| Часть 1: Любить и потерять .....                            | 4      |
| Часть 2: Испытания сердца .....                             | 4      |
| Часть 3: Фрагменты желания .....                            | 4      |
| <br>НАЧИНАЕМ ПРИКЛЮЧЕНИЕ .....                              | <br>4  |
| ЧАСТЬ 1: ЛЮБИТЬ И ПОТЕРЯТЬ .....                            | 4      |
| Эсмеральда Фенстермахер .....                               | 6      |
| Влюблённый дурак: Леопольд фон Брунер .....                 | 6      |
| Жестокий шутник: Максимилиан Ашаффенберг .....              | 8      |
| Состоятельный и привилегированный: Томас фон Карштадт ..... | 9      |
| <br>ЧАСТЬ 2: ИСПЫТАНИЯ СЕРДЦА .....                         | <br>11 |
| Первое испытание: потерянный медальон .....                 | 11     |
| Второе испытание: дар предков .....                         | 14     |
| Третье испытание: признания в любви .....                   | 15     |
| А теперь о вашей награде .....                              | 16     |
| <br>ЧАСТЬ 3: ФРАГМЕНТЫ ЖЕЛАНИЯ .....                        | <br>17 |
| Побег из зеркала .....                                      | 17     |
| Последствия .....                                           | 18     |
| Кельсидра .....                                             | 18     |
| Женихи .....                                                | 18     |
| Фон Брунеры и Ашаффенберги .....                            | 19     |
| Награды .....                                               | 19     |

# • ЗЕРКАЛО ЖЕЛАНИЯ •



## КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

С изменением власти и желанием некоторых людей овладеть ею, персонажи неожиданно оказываются втянутыми в интриги потомков знати Убершрейка. «Зеркало желания» представляет собой приключение с открытым финалом, где персонажи сталкиваются с попытками трёх молодых дворян завоевать сердце Эсмеральды Фенстермахер. Им предстоит сделать выбор: поддержать своих недовольных отцов в предотвращении нежелательных союзов или позволить истинной любви восторжествовать под влиянием леди Людмилы Ашаффенберг.

Среди тех, кто стремится заполучить руку леди Эсмеральды, находятся: Леопольд фон Брунер, младший сын проблемной семьи фон Брунер, Максимилиан Ашаффенберг, чрезмерно высокомерный племянник лорда Рикарда, а также, по всей видимости, успешный Томас фон Карштадт. Все они надеются на поддержку персонажей в своих попытках завоевать сердце Эсмеральды.

Лорд Хайсман фон Брунер возлагал надежды на то, что Леопольд свяжет свою судьбу с богатством и влиянием, стремясь восстановить семейную репутацию после унижительных событий в небольшом охотничьем поместье Грюневальд. Однако эти надежды, похоже, разбились о реальность. Альфред Карштадт, который тщательно выстраивал свой путь к власти, предпочёл бы увидеть своего сына в долговой тюрьме, чем смириться с утратой влияния. В то же время амбициозный лорд Рикард настойчиво требует, чтобы его племянник женился только на женщине, соответствующей его высокому статусу.

Тем не менее, вне зависимости от того, кого выберут персонажи, становится очевидным, что на кону стоит гораздо больше, чем просто приданое и ужасные любовные стихи. Эсмеральда, когда-то верная соратница пропавшего Андреаса фон Брунера, на самом деле является культисткой Сакрального Ордена Пристального Взора. Ей было подарено редкое и утончённое зеркало, в котором заключен могущественный демон Слаанеша, Кельсидра. По указанию коварной Кельсидры она планирует манипулировать наивными женихами, чтобы заставить их провести серию богохульных ритуалов, которые освободят демона из зеркальной тюрьмы.





«Зеркало желания» предоставляет персонажам возможность участвовать в расследовании и противостоянии, создавая увлекательную атмосферу для ролевой игры. Им предстоит перемещаться по городу, стремясь либо поддержать, либо помешать действиям женихов.

Приключение состоит из трёх частей, каждая из которых может развиваться в ритме, соответствующем действиям персонажей, когда они пытаются отговорить или остановить потенциальных женихов. Если им не удастся выполнить эту задачу или они не поймут уловки Эсмеральды и Кельсидры, это может привести к непреднамеренному освобождению мстительного демона и его попаданию в высшие круги общества Убершрейка.

## Часть 1: Любить и потерять

В начале этого приключения персонажи будут приглашены на службу к Хайсману фон Брунеру и лорду Рикарду Ашаффенбергу с целью остановить их благородных сыновей от продолжения откровенного ухаживания за Эсмеральдой Фенстермахер, мелкой дворянкой, которая не подходит им в пару.

К персонажам, также, обращается Людмила Ашаффенберг, безнадёжный романтик, которая настоятельно призывает их позволить любви развиваться естественно. Далее персонажи должны будут определить, как помочь, помешать или договориться с каждым из женихов, стараясь предотвратить их столкновения и удержать подальше друг от друга. Если им не удастся справиться с этой задачей, то нарастающие попытки завоевать сердце Эсмеральды могут привести к тому, что и женихи, и персонажи окажутся в серьёзных неприятностях!

## Часть 2: Испытания сердца

В конце концов, выразив свою симпатию к одному из женихов, Эсмеральда настоятельно просит его выполнить три искренних подвига, чтобы продемонстрировать свою любовь к ней перед всеми.

В процессе выполнения этих заданий избранный жених будет действовать с неуклонной решимостью успешно преодолевать каждое испытание, чтобы произвести впечатление на Эсмеральду. Персонажи либо помогают успешному жениху, либо противостоят ему, стараясь помешать его планам.

В этой части приключения персонажи начинают находить первые настоящие улики, указывающие на то, что Эсмеральда может быть не той невинной, влюбленной женщиной, какой она кажется, и начинают расследовать истинное положение дел.

## Часть 3: Фрагменты желания

Персонажи обязаны помешать Эсмеральде и Кельсидре реализовать свои злые замыслы, иначе Убершрейк окажется в состоянии ещё большей смуты.

По окончании испытаний Эсмеральда признаётся в своих чувствах к жениху, и персонажи собираются, чтобы стать свидетелями того, как она принимает его официальные намерения. В этот момент становятся известны её замыслы и планы Кельсидры. Когда завершается последний этап ритуала, персонажи и жених сталкиваются с выбором: либо сразиться с хитроумным кульгистом, либо оказаться в плену зеркала желания, в то время как демон получает свободу.

## НАЧИНАЕМ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Приключение начинается с того, что персонажи получают приглашение в поместье фон Брунеров для обсуждения важных вопросов. Если они уже провели какое-то время в Убершрейке или возвращаются в город, у них может быть установлена дружеская связь с семьёй фон Брунер. Также, если партия недавно завершила приключение «Око за око», лорд Рикард Ашаффенберг может считать их достаточно достойными, чтобы доверить им деликатное дело.

К новым персонажам в Убершрейке может обратиться посланник Лорда Хайсмана фон Брунера, если они имеют хорошую репутацию, а их компетентность и благоразумие говорят сами за себя.

## ЧАСТЬ 1: ЛЮБИТЬ И ПОТЕРЯТЬ

По прибытии персонажи, прошедшие **заурядную (+20) проверку наблюдательности**, замечают заброшенные и заросшие сады, а также неухоженный и угрюмый персонал, что явно указывает на благородный дом, столкнувшийся с трудностями. Их быстро проводят наверх на частную встречу с ожидающими лордами. Внутри библиотеки, полки которой завалены книгами, измождённая и тревожная фигура лорда Хайсмана фон Брунера беспокойно ходит вокруг большого дубового стола, в то время как лорд Рикард жестом приглашает персонажей подойти ближе, прежде чем отвернуться, чтобы с тоской взглянуть в маленькое решётчатое окно.



Затем лорд Хайсман поворачивается лицом к персонажам, и обращается к ним (прочтите или перефразируйте следующее):

*«Я перейду сразу к сути. Мой младший сын Леопольд ведёт себя крайне неразумно, открыто заявляя о своей любви к местной девушке Эсмеральде Фенстермахер, которая не является подходящей для него партией. Если говорить откровенно, я хочу, чтобы вы незамедлительно положили конец этому роману».*

В этот момент начнёт говорить лорд Ашаффенберг:

*«Уважаемый Лорд фон Брунер не единственный, кто оказался в таком затруднительном положении. Мой племянник Максимилиан и сыновья нескольких благородных семей также проявили интерес к этой девушке. Очевидно, мы не позволим благородным наследникам Убершрейка жениться только из-за простых привязанностей!» — с насмешкой замечает он.*

Лорд Хайсман перебивает: *«Вы обязаны немедленно положить этому конец! Эсмеральда Фенстермахер, на мой взгляд, совершенно неподходящий выбор, и, честно говоря, это катастрофа. Она не должна быть обручена ни с одним из наших мальчиков!»* Сделав паузу, чтобы взять себя в руки, он продолжает: *«Безусловно, любые разумные расходы, проживание и соответствующее финансовое вознаграждение вам следует ожидать, взамен мы оба просим вас выполнить наши пожелания с должной осмотрительностью».*

В конце концов, лорд Ашаффенберг повернётся от окна и обратится к присутствующим: *«Я не могу не подчеркнуть, насколько важна здесь осмотрительность, и настаиваю, чтобы вы также придерживались законов Убершрейка. Имейте в виду, что если вы окажетесь в затруднительном положении, мы не станем вмешиваться, чтобы защитить вас от властей, если вас поймут за незаконные действия».*

Персонажи получают возможность задать вопросы лордам. Тот или иной лорд может поделиться с ними некоторыми справочными данными о Леопольде и Максимилиане (стр. 106-109), однако оба достаточно дипломатичны, чтобы не высказываться негативно о детях друг друга. Лорд Рикард почти ничего не знает об Эсмеральде, кроме того, что она незначительная благородная дама, на которую до недавнего времени не обращали особого внимания. Лорд Хайсман упомянет её известные отношения с Андреасом до его перевода в небольшое охотничье поместье Грюневальд. Однако ни один из благородных лордов не имеет даже малейшего представления о Кельсидре или её зеркальной тюрьме. В завершение этой встречи персонажи будут проводиться либо обратно через главный вход, либо в простое, но функциональное жильё — однокомнатную комнату в поместье фон Брунеров.

Когда персонажей провожают после встречи с лордом Брунером и лордом Ашаффенбергом, к ним подходит знатная дама. Она решительно отстраняет всех сопровождающих и спешит ввести их в маленькую боковую комнату. Представившись как Людмила Ашаффенберг, она начинает разговор (прочтите или перефразируйте следующее):

*«Это действительно позорно! Какой смысл вмешиваться этому надоедливому кузену и моему недалёкому мужу в сердечные дела?!»*

*«Я хорошо осведомлена о причинах вашей секретной встречи и прошу вас помнить, что самые благородные лорды — не единственные, кто обладает значительными средствами или влиянием в этом великолепном городе... Всё, о чем я прошу, это позволить любви течь своим естественным путём, без каких-либо вмешательств... Я буду следить за происходящим... так же, как и другие».*

Леди Людмила даст краткие ответы на вопросы персонажей перед их отправлением в путь. Развивающаяся ситуация потребует от них как дипломатии, так и изобретательности, поскольку им придётся защищать женихов не только от конфликтов между собой, но и от реальных угроз, которые таятся за новыми чарами Эсмеральды.

Существуют и другие варианты для начала приключения, и достаточно внести небольшие изменения, чтобы один из женихов обратился к менее шепетильной или известной партии авантюристов с просьбой о помощи в саботаже. Если у одного из персонажей благородное происхождение, его растущее увлечение Эсмеральдой и участие в интригах женихов могут также стать интересным стартом для приключения.

### ВЗЪЕРОШИВАНИЕ ДВОРЯНСКИХ ПЁРЫШЕК

Персонажам, вероятно, придется пожертвовать многим, чтобы убедить женихов оставить Эсмеральду в покое, и вполне возможно, что в процессе этих усилий они столкнутся с проблемами с теми самыми знатными семьями, которым пытаются оказать помощь.

Необходимо создать плавно переходящую систему предупреждений, где персонажи сначала получают замечания от знати, а затем от городской стражи, если начнут разрушать имущество или совершать незначительные правонарушения (хотя избежание наказания за преступление — это отдельная история). Тем, кто планирует провести больше времени в Убершрейке, стоит учитывать потенциальные долгосрочные последствия своих действий.



## ЭСМЕРАЛЬДА ФЕНСТЕРМАХЕР

Эсмеральда Фенстермахер была застенчивой и скромной молодой женщиной, растворяющейся в тени знати Убершрейка и в значительной степени незамеченной своими сверстниками. Случайная встреча, приведшая к расцвету романа с ныне пропавшим Андреасом фон Брунером, полностью изменила ее судьбу. Последовав за Андреасом в Эльдрический Орден Немигающего Ока. Когда семья фон Брунеров все больше беспокоилась нездоровыми наклонностями Андреаса и заключила его в небольшое охотничье поместье Грюневальд, тем, кто не знал, казалось, что Эсмеральде суждено умереть в одиночестве, старой девой, наблюдающей за последними днями линии Фенстермахер. По правде говоря, она оставалась в тайном контакте со своими товарищами-культистами.

До своего исчезновения Андреас организовал доставку в поместье Фенстермахер подарка — богато позолоченного, хорошо отполированного овального напольного зеркала. К сожалению для Эсмеральды, зеркало оказалось ее последним средством связи с Андреасом фон Брунером, и известие о его исчезновении дошло до Убершрейка в последующие месяцы. Вместо того, чтобы позволить себе пасть духом или уйти в разбитое сердце, Эсмеральда, в своей печали по поводу потери своего товарища-культиста и таинственного исчезновения близких спутников, вместо этого сосредоточилась на мести тем, кто хотел бы видеть его изгнанным. Именно в этой жажде мести подарок Андреаса впервые начал шептать Эсмеральде. Демон Кельсидра заключила с девушкой сделку, пообещав ужасную месть в обмен на освобождение. Теперь Эсмеральда пылает необузданной уверенностью и решимостью, которые, кажется, исходят из самого ее существа.

Как Персонаж, Эсмеральда существует как для того, чтобы мучить женихов, так и для того, чтобы предлагать награды за излишества их деяний. В роли объекта привязанности женихов она время от времени появляется, чтобы напомнить им, почему они сражаются, застенчиво хихикая над их шутками или падая в обморок от их заявлений о любви.

Ведущий должен изображать Эсмеральду как непостоянную и ветреную, улыбаясь и падая в обморок от одного жениха, только чтобы отвлечься на дела другого жениха мгновениями позже. Она действует, не обращая внимания на то, как отчаянно три молодых человека стремятся произвести на нее впечатление.

Это, конечно, все игра, и за кулисами и Эсмеральда, и Кельсидра манипулируют молодыми женихами, чтобы выбрать одного достаточно компетентного для выполнения ритуалов, необходимых для освобождения демона.

## ЭСМЕРАЛЬДА ФЕНСТЕРМАХЕР ДВОРЯНСКИЙ ОТПРЫСК (ЗОЛОТОЙ I)

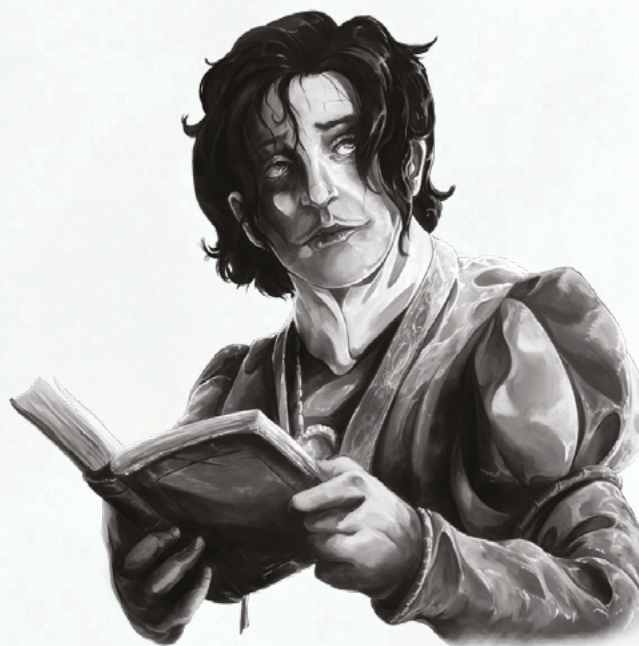
| Ск | ББ | ДБ | С  | В  | И  | Пр | Л  | Инт | СВ | Х  | Зд |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 4  | 32 | 35 | 27 | 28 | 38 | 32 | 41 | 30  | 31 | 41 | 9  |

**Черты:** оружие (кинжал) +4

**Навыки:** азартные игры 35, запугивание 32, знание (геральдика) 35, кутёж 33, лидерство 46, музицирование (лютня) 51, обаяние 46, подкуп 46, рукопашный (основное 37, фехтовальное 37), язык (бретонский) 35

**Таланты:** благородная кровь, грамотность, здоровяк, роковое пророчество, учтивость, фортуна, этикет (дворяне)

**Имущество:** кинжал, кошель с 10КР, придворный наряд, украшения на сумму 15КР



## ВЛЮБЛЁННЫЙ ДУРАК: ЛЕОПОЛЬД ФОН БРУНЕР

Персонажи могут столкнуться с Леопольдом, который прогуливается по залам поместья фон Брунеров или находится в одной из многочисленных таверн Убершрейка, где он черкает стихи в кожаном журнале, сидя за столом и размеренно потягивая бретонское вино.

Леопольд с энтузиазмом общается и активно вовлекает персонажей, интересуясь их мнением о своей неудачной поэзии, которую он с удовольствием читает вслух, вызывая недовольство у других посетителей.



Как только персонажи уговорят его присоединиться к ним, он начинает восхвалять несравненную красоту Эсмеральды, рассказывая о ней лживые истории. Если же персонажи попытаются отговорить его от его жалких попыток ухаживания, **заурядная (+20) проверка интуиции** покажет, что это бесполезно, так как Леопольд абсолютно очарован Эсмеральдой.

Персонажи могут попытаться получить больше информации о Леопольде, задавая вопросы персоналу поместья фон Брунеров при **заурядной (+20) проверке сплетничества**. В ходе этого они выяснят о недавней и интенсивной одержимости молодого дворянина леди Эсмеральдой, а также о том, как он почти заполнил свой журнал восторженными стихами, отражающими его чувства.

Если персонажи каким-то образом сумеют тайком заглянуть в журнал Леопольда, они, вероятно, посчитают страницы с многословными любовными стихами скучными. Однако те из них, кто проявит настойчивость и пройдет **серьезную (+0) проверку наблюдательности**, вскоре заметят повторяющуюся тему отражения и частые упоминания о зеркальном мире, где их любовь может свободно расцветать.

### Событие: величайшие вдохновения

Когда персонажи заговорят с Леопольдом, он выразит своё сильное желание написать грандиозный сонет, настолько прекрасный, что Эсмеральда не сможет устоять перед его чарами. Для такого великого творения молодому поэту нужно вдохновение, и он планирует отправиться за пределы города в известное живописное место. Если у персонажей сложились хорошие отношения с Леопольдом, он с радостью пригласит их составить ему компанию, чтобы они смогли увидеть, как он создаёт свой шедевр.

Спустя около двух дней пешего пути от Убершрейка, в тени Серых гор, персонажи оказываются на бесплодной полянке. Отсюда открывается живописный вид на простирающиеся предгорья, а на горизонте чётко виден силуэт Убершрейка. Это место впечатляет своей красотой, но его удалённое расположение делает его труднодоступным для регулярных патрулей дорожных стражников. По прибытию Леопольд сразу же приступает к установке лагеря и, предложив персонажам вино, начинает создавать свой шедевр для Эсмеральды.

Если персонажи решат поддержать Леопольда, у них появится шанс провести **сложную (+20) проверку искусства или артистизма**, чтобы помочь молодому дворянину улучшить его невыносимую поэзию. В противном случае, если они намерены остановить его безнадёжную влюбленность, поездка за город станет отличной возможностью отвезти увлечённого Леопольда в небольшое охотничье поместье Грюневальд (при условии, что оно всё ещё существует, если персонажи уже поиграли в «Око за око» на стр. 17.).

Для ведущих это событие открывает возможность включить более активные боевые сцены в приключение, особенно если ваши игроки предпочитают военные действия. Находясь в изоляции в лесу, вдали от городской суеты, молодой дворянин и персонажи могут стать заманчивой целью для бандитов, гоблинов или любых других ужасов, тающихся в лесных глубинах.

### ЛЕОПОЛЬД ФОН БРУНЕР ДВОРЯНСКИЙ ОТПРЫСК (ЗОЛОТОЙ I)

| Ск | ББ | ДБ | С  | В  | И  | Пр | Л  | Инт | СВ | Х  | Зд |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 4  | 26 | 28 | 32 | 34 | 33 | 35 | 33 | 35  | 28 | 38 | 11 |

**Черты:** оружие (кинжал) +5

**Навыки:** азартные игры 38, артистизм (речи) 39, запугивание 34, знание (история) 38, лидерство 46, обаяние 46, подкуп 46, рукопашный бой (основное 37, фехтовальное 37), язык (бретонский) 39

**Таланты:** благородная кровь, грамотность, здоровяк, роковое пророчество, учтивость, фортуна, этикет (дворяне)

**Имущество:** журнал с ужасной поэзией, кинжал, кошель с 10КР, придворный наряд

### Одержимости

Леопольд убежден, что наилучший способ выразить свои чувства — через поэзию. Он часто читает свои стихи вслух на улицах Убершрейка. Однако, по мере углубления его одержимости Эсмеральдой, качество его поэзии тоже ухудшается, что вызывает недовольство у местных жителей. В результате персонажам приходится приходить к нему на помощь.

Если персонажи попытаются отговорить Леопольда от его намерения завоевать сердце Эсмеральды, они вскоре станут предметом весьма нелестных лимериков.



### ЖЕСТОКИЙ ШУТНИК: МАКСИМИЛИАН АШАФФЕНБЕРГ

Персонажи без труда могут найти развязного племянника лорда Рикарда Ашаффенберга. Следуя за его пьяными похождениями и шумными проделками в тавернах Убершрейка, они в итоге сталкиваются с Максимилианом Ашаффенбергом и его кривляющейся свитой.

Он демонстрирует явную враждебность и пренебрежение к любым персонажам, не имеющим дворянского происхождения. Единственным, кто может его развлечь, являются дворяне, и только если они пройдут **трудную (-10) проверку обаяния**, что поможет ему ещё больше возвысить собственное эго, или если смогут убедить его в своей готовности помочь ему произвести впечатление на Эсмеральду. Однако, если персонажи упомянут, что действуют по указанию его дяди, он немедленно выгоняет их и требует от своей свиты держать их на расстоянии, при необходимости применяя физическую силу.

Если персонажи решат узнать о заблудшем племяннике лорда Ашаффенберга, **серьёзная (+0) проверка сплетничества** покажет, что окружающие не скупятся на похвалы молодому дворянину, восхваляя его доброту и щедрость, однако их взгляды выдают беспокойство. Персонажи, проводящие **лёгкую (+40) проверку интуиции**, быстро раскроют это лицемерие, и если последует **трудная (-10) проверка обаяния** или **запугивания**, они в сдержанных тонах узнают истинную правду о злой и коварной натуре Максимилиана, который стал известен среди простых людей Убершрейка благодаря своим жестоким выходкам и в целом хулиганскому поведению.

### Событие: разоблачение женихов

Максимилиан славится своими жестокими проделками, чаще всего направленными против бедных простолодинов Убершрейка. Однако теперь его внимание сосредоточено на других претендентах на сердце Эсмеральды. Он замышляет унизить своих соперников в глазах Эсмеральды и большого числа горожан, чтобы продемонстрировать свою «уморительную» шутку. Максимилиан планирует переодеться в Эсмеральду и, пригласив Леопольда и Томаса в таверну, попытаться обманом заставить их раздеться. Затем его свита устроит ложный пожар, заставив обнажённых женихов выбежать на улицу и попасть в поле зрения Эсмеральды. Уверенный, что она разделяет его чувство юмора, Максимилиан абсолютно убеждён, что этот трюк продемонстрирует его ум и находчивость в сравнении с другими претендентами.

Максимилиан привлечёт персонажей только в том случае, если они смогли завоевать его доверие. В противном случае у них есть возможность подслушать детали заговора, проведя некоторое время в таверне. Тем временем Максимилиан и его компания наслаждаются напитками, и смех над их собственными идеями становится всё громче, пока льётся эль. Если персонажи уже установили хорошие отношения с другими женихами, Максимилиан может обратиться к ним напрямую — либо с настоящим приглашением встретиться с Эсмеральдой (уловка), что персонажи смогут легко распознать с помощью **серьёзной (+0) проверки интуиции**, либо, что более вероятно, с предложением некоторого количества серебряных монет.

Максимилиан заставит персонажей самостоятельно доставить поддельные записки от леди Эсмеральды и гарантировать их подлинность. Леопольда легко убедить, и, если персонажи не вызовут у него подозрений, он с радостью согласится присоединиться к ним. Томас, напротив, гораздо более подозрителен, и персонажам потребуется проявить смекалку, чтобы предоставить «доказательства» приглашения от леди Эсмеральды, прежде чем он согласится на встречу.

Как только план начинает осуществляться, наступает момент, когда его сложность обернётся против него, вне зависимости от участия персонажей. Ведущему предоставляется несколько вариантов для усложнения ситуации для персонажей.

Если кто-то из женихов заметит другого, то между ними немедленно вспыхнет драка, когда они осознают, что стали жертвой обмана. Если Максимилиан поручит персонажам убедить посетителей таверны в том, что происходит пожар, любые попытки создать эффект дыма или огня быстро выйдут из-под контроля. В конце концов, если план сработает, прибытие лорда Хайсмана, лорда Ашаффенберга или даже леди Людмилы, когда раздетые женихи выбегут в Убершрейк, несомненно, вызовет возмущение среди благородных лордов.



## МАКСИМИЛИАН АШАФФЕНБЕРГ ДВОРЯНСКИЙ ОТПЫРЫСК (ЗОЛОТОЙ I)

| Ск | ББ | ДБ | С  | В  | И  | Пр | Л  | Инт | СВ | Х  | Зд |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 4  | 33 | 26 | 35 | 35 | 35 | 25 | 38 | 38  | 34 | 27 | 12 |

**Черты:** оружие (кинжал) +5

**Навыки:** азартные игры 38, артистизм (подначки) 39, запугивание 37, знание (геральдика) 37, кутёж 39, лидерство 39, подкуп 44, рукопашный бой (кулачное 33, основное 37)

**Таланты:** благородная кровь, грамотность, здоровяк, роковое пророчество, учтивость, фортуна, этикет (дворяне)

**Имущество:** бутылка с вином хорошего качества, кинжал, кошель с 7КР, красивая одежда, маленький ящик с лягушками

### Одержимости

Одержимость Максимилиана Эсмеральдой заставляет его прибегать к всё более дерзким и масштабным выходкам, стремясь привлечь её внимание. Если же персонажи решат поддержать Максимилиана в его попытках завоевать Эсмеральду, они окажутся вовлечены в растущую цепь едва законных авантур.

Тем не менее, он не против того, чтобы отбивать других возможных женихов с помощью силы, а также нанимать громил, которые будут действовать от его имени, если персонажи решат выступить против него.



## СОСТОЯТЕЛЬНЫЙ И ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ: ТОМАС ФОН КАРШТАДТ

Единственный сын преуспевающей купеческой семьи Карштадт предпочитает посещать исключительно элитные заведения, куда не всем дозволено попасть. Тем не менее, этого целеустремлённого молодого человека также можно встретить на семейном складе или время от времени в помещениях Гильдии Купцов.

Томас, без сомнения, является самым проницательным из возможных женихов Эсмеральды. Если он узнает, что персонажи уже имели дело с Леопольдом или Максимилианом, у него возникают подозрения на их счёт, и он начинает активно их допрашивать. Он хорошо понимает, что другие также хотят привлечь внимание Эсмеральды, и быстро догадывается о причинах, по которым персонажи пришли к нему.

Вместо того чтобы убеждать персонажей в истинности своих чувств и искренности, он предлагает им деловое соглашение, что вполне соответствует его статусу сына влиятельной купеческой семьи. Если персонажи согласны его выслушать, то суть сделки очевидна: устраните Леопольда и Максимилиана как соперников за сердце Эсмеральды (при этом выполните свои обязательства перед лордами Хайсманом и Рикардом), и он щедро вознаградит их. Он подчёркивает свои слова громким звоном монет в кошельке, демонстрируя свою уверенность.

Если персонажи продолжают расследование дела Томаса, они вскоре узнают о его происхождении. Семья Карштадт занимает высокое положение и пользуется уважением в Убершрейке, поэтому лишь немногие осмеливаются говорить о Томасе плохо. Даже в этих случаях это происходит только после **серьёзной (+0) проверки запугивания** или **обаяния**, которая показывает, что молодой Карштадт имеет репутацию не только безжалостного предпринимателя, но и склонного к азартным играм человека с долгами в менее уважаемых заведениях города.



### Событие: безнадежные долги и ужасные деяния

Как только молодой Карштадт убедится в том, что персонажи заслуживают доверия и обладают необходимыми навыками, он обратится к ним за помощью в решении своей проблемы. Местный купец и счетовод, занимающийся несколькими менее приятными делами в Убершрейке, Кребс Мальрих, потерял терпение к молодому Томасу из-за его неоплаченных долгов. Если ему удастся убедить персонажей помочь, он расскажет им о любимой таверне Кребса и попросит «разобраться» с ситуацией от его имени. Хотя он намеренно избегает подробностей, его манера общения и понимающие подмигивания ясно дают понять его истинные намерения.

Если персонажи решат помочь другим женихам, они могут рассмотреть это как шанс избавиться от Томаса. Это можно сделать, либо найдя его отца Альфреда и рассказав ему о долге, либо напрямую обсудив ситуацию с Кребсом.

Кребс и его люди контролируют игорный притон, расположенный в переулке на окраине Убершрейка. Подходить к этому притону опасно, и персонажам предстоит проявлять осторожность. Задняя комната, где люди Кребса ведут свои дела, грязная и хорошо замаскированная. Персонажи могут быстро устранить криминального авторитета, если решат это сделать. Однако покинуть заведение, не подвергшись нападению его людей и избегая неизбежного расследования со стороны стражи, а также возможных последствий для города, делает такой шаг не самым оптимальным решением.

Кребс зарабатывает на жизнь, ведя бухгалтерию для различных некачественных и зачастую сфальсифицированных карточных и азартных игр по всему Убершрейку. Тем не менее, его разочарование в Томасе искреннее, и молодой дворянин должен ему более 100КР. Это создает для персонажей отличную возможность. Найдя способ погасить задолженность, они смогут расположить к себе как Томаса, так и семью Карштадт. Однако, если они отправят безответственного молодого человека в долговую тюрьму, это лишит его статуса жениха и уберёт потенциальные проблемы.

### ТОМАС ФОН КАРШТАДТ КУПЕЦ (СЕРЕБРЯНЫЙ 5)

| Ск | ББ | ДБ | С  | В  | И  | Пр | Л  | Инт | СВ | Х  | Зд |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 4  | 36 | 35 | 36 | 28 | 31 | 41 | 30 | 42  | 42 | 41 | 11 |

**Черты:** оружие (кинжал) +6

**Навыки:** азартные игры 51, вождение 48, лидерство 44, обаяние 52, обращение с животными 54, оценка 48, подкуп 46, рукопашный бой (основное) 39, торговля 46, хладнокровие 46, язык (гильдейский арг) 49

**Таланты:** взяточдатель, грамотность, расхититель, роковое пророчество, смекалка, трёп, учтивость, фортуна

**Имущество:** кинжал, кошель с 4КР, красивая одежда, уведомления о причитающихся платежах

#### Одержимости

Чтобы завоевать сердце Эсмеральды, Томас обложил поместье Фенстермахер множеством необычных и экзотичных подарков. С углублением его одержимости персонажи неизбежно будут вовлечены в поиск ещё более щедрых даров и в попытки справиться с растущим числом долговых обязательств Томаса.





## ЧАСТЬ 2: ИСПЫТАНИЯ СЕРДЦА

На протяжении первой части этого приключения Эсмеральда и Кельсидра занимают преимущественно пассивную позицию, откладывая реализацию своих зловещих замыслов до тех пор, пока женихи не уменьшат свои ряды и не предложат им наиболее подходящего претендента для осуществления побега демона.

Если персонажи успешно выполнили свои задачи в первой части приключения, их, вероятнее всего, пригласят сопровождать избранника в старинное поместье Фенстермахер, либо они посетят его самостоятельно. Там их встретит строгий взгляд горничной Эсмеральды, Хильды. Она сообщит присутствующим, что леди Эсмеральда ожидает, чтобы жених проявил должные знаки внимания, и в соответствии с традицией ему предстоит пройти три испытания, чтобы доказать искренность его чувств.

На самом деле, и Эсмеральда, и Кельсидра планируют манипулировать как женихом, так и персонажами, чтобы завершить последние шаги, необходимые для освобождения Кельсидры из её зеркальной тюрьмы. Для большинства наблюдателей эти действия могут показаться романтическими, но тем, кто заглядывает глубже, становится очевидно, что каждое из этих испытаний открывает путь к куда более мрачной цели.

### Первое испытание: потерянный медальон

Первым испытанием, которое предстоит пройти жениху, является возвращение медальона, который, по словам Эсмеральды, очень ценен для неё. Эта семейная реликвия, давно утраченное сокровище, представляет собой изысканный золотой овал с замысловатой гравировкой глаза, в центре которого сверкает красный рубин. Медальон был продан её отцом за ничтожную сумму в ходе безуспешных попыток спасти разрушающееся поместье Фенстермахер от ухудшающегося финансового положения семьи.

### Второе испытание: дар предков

После выполнения первого испытания, персонажи и жених должны направиться в мавзолей фон Брунеров, чтобы отдать дань уважения древним предкам Эсмеральды и получить их благословение, а также простое золотое обручальное кольцо. На самом деле, кража и чтение завуалированного богохульного стихотворения представляют собой небольшую месть Эсмеральды, оскверняющей гробницу фон Брунеров в ответ на их жестокое обращение с Андреасом.

### Третье испытание: признания в любви

После завершения второго испытания и возвращения в поместье Фенстермахер, Эсмеральда поделится подробностями о своём последнем испытании. Персонажам предстоит посетить четыре значимых места вокруг Убершрейка и публично объявить о грядущей помолвке Эсмеральды с женихом.

### Первое испытание: ПОТЕРЯННЫЙ МЕДАЛЬОН

Когда-то любимый артефакт поместья Фенстермахер — медальон — был продан Рупертом Фенстермахер, отцом Эсмеральды, в стремлении собрать достаточно денег, чтобы предотвратить дальнейший упадок когда-то величественного поместья.

Медальон имеет сложный дизайн и явно не относится к имперским изделиям. Более того, многие его владельцы испытывали странное ощущение ауры и чувство нарастающего страха. Поэтому ни один уважающий ювелир не стал бы проявлять интерес к его приобретению. В итоге этот замысловатый медальон оказался на кону в подпольных азартных играх и использовался для погашения отвратительных долгов.

Вопросы о медальоне вызовут недоумение у большинства и гнев у тех, кто осведомлён о его существовании. Персонажам предстоит исследовать менее престижные районы Убершрейка, участвуя в нелегальных азартных играх и подслушивая тихие сплетничества.

Расследование о местоположении медальона **потребует трудной (-10) проверки сплетничества или запугивания**. При каждой попытке ведущему следует обращаться к приведённой ниже таблице и перефразировать соответствующие слухи; в итоге у персонажей не останется сомнений относительно местонахождения медальона.

Как только персонажи узнают, кто является владельцем медальона Фенстермахер, им следует направиться в долговую тюрьму и узнать о смотрителе этого места.

ТАБЛИЦА СЛУХОВ О МЕДАЛЬОНЕ

| Результат                | Информация                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| +3 УУ<br>или<br>лучше... | «Тише, не надо так громко! Я знаю о медальоне, который вас интересует, это именно тот, что принадлежал Фенстермахеру! Этот старый дурак заложил его для того, чтобы было чем топить камин. Последний раз я слышал, что Старый Руди держит его в долговой тюрьме». |
| +2 УУ                    | «Мерзкая вещь, этот медальон заставлял меня дрожать только от того, что он лежал в моём кармане... Слышал, что он оказался в руках Клампенклюга из долговой тюрьмы».                                                                                              |
| +1 УУ                    | «Да, я помню медальон, о котором вы говорите, тот необычный предмет с крупным рубином. Я сидел за столом, когда старина Хауссер проиграл его старому сержанту; как его звали... Руд? Руди?»                                                                       |
| 0 УУ                     | «Не могу утверждать, что сталкивался с чем-то подобным лично, но мне доводилось слышать слухи о медальоне, который применялся для погашения безнадежного долга...»                                                                                                |
| -1 УУ                    | «Я не встречал ни медальонов, ни брошей, ни каких-либо подобных причудливых вещей».                                                                                                                                                                               |
| -2 УУ                    | «Медальон, говорите! Я слышал, что они принимают меры против подобных вещей, следя за тем, чтобы долги оплачивались холодной твёрдой монетой».                                                                                                                    |
| -3 УУ<br>или<br>хуже...  | «Сегодня, похоже, ваш удачный день!» - персонажам предлагают медальон за 4КР. Однако при прохождении <b>серьёзной (+0) проверки наблюдательности</b> становится очевидно, что это грубая подделка.                                                                |

### Убершрейкская долговая тюрьма

Убершрейкская долговая тюрьма для мошенников и бродяг представляет собой величественное каменное сооружение, находящееся на севере города. Её окна закрыты сложными металлическими решётками. Здание словно угрожающе нависает над горизонтом, отбрасывая мрачные тени, которые погружают соседние домики в постоянный полумрак.

Ранее неплательщики долгов, как правило, сталкивались с позорными наказаниями или жестокими расправами со стороны наёмных негодяев, однако влияние купеческих гильдий изменило эту ситуацию. Теперь должники помещаются в новые долговые тюрьмы. Те, кто может себе это позволить, оказываются в роскошных верхних этажах, выплачивая смотрителю значительные суммы золота каждый день за поддержание их комфорта и здоровья, пока их долги не будут погашены.

Те, кому повезло меньше, оказываются в нижних камерах, в окружении крыс и постоянной сырости, пронизывающей тюрьму.

Из этих убогих камер их заставляют плести верёвки, давить насекомых для производства красителей или даже отправляют просить милостыню на улицах, чтобы погасить любые неоплаченные долги до их освобождения. Тем не менее, из-за того, что накопленные расходы от их заключения составляют лишь незначительную сумму, предназначенную для погашения собственного долга, анедоброе совесть охранники продолжают злоупотреблять положением по отношению к заключённым, система создаёт условия, при которых некоторые могут никогда не покинуть жалкие камеры, в которых они находятся.

### Руди Клампенклюг

Руди Клампенклюг, бывший сержант городской стражи Убершрейка, представляет собой дородного мужчину с густой седой бородой, грязной кожаной повязкой на глазу и зубастой ухмылкой, открывающей рот, полный пожелтевших зубов и одного блестящего золотого. На протяжении своей длительной карьеры он умело набивал карманы мелкими штрафами и взятками, а также проявлял выдающуюся сообразительность в политических интригах. Благодаря этому Руди поднялся до поста смотрителя долговой тюрьмы Убершрейка, где правит с железной рукой, скрытой под шёлковой перчаткой.

В зависимости от истории персонажей, они могли пересекаться с Руди во время его службы в городской страже, и их предшествующие сцены явно окажут влияние на их взаимодействие, так как Руди обладает крепкой памятью и способностью затаить обиду, которая могла бы соперничать с гномской... После того как первоначальные вежливости будут соблюдены, персонажам, скорее всего, стоит расспросить о медальоне Фенстермахер. Руди мгновенно поймёт, насколько важен этот медальон для них, и его лицо озарится хитрой улыбкой, а единственный золотой зуб будет сверкать, словно маяк в темноте, когда он обдумывает предложенные варианты. Затем он вернётся с одним или несколькими заданиями, в которых персонажи смогут предложить ему свою помощь в обмен на медальон.

### ПЛАН КРАЖИ

Вполне возможно, что ранее персонажи пытались задержать Руди за его прошлые преступления, столкнулись с ним из-за его нестандартных методов поддержания порядка или каким-либо образом оскорбили его, что привело к его отказу выполнить любую просьбу о медальоне.

Также персонажи могут не испытывать особого желания выполнять грязную работу известного злодея Руди. Они могут рассмотреть альтернативные способы получения медальона, такие как проникновение в долговую тюрьму, намеренное попадание туда или даже попытка вынудить Руди поставить медальон на кон!



### РУДИ КЛАМПЕНКЛЮГ ОХРАННИК, БЫВШИЙ СЕРЖАНТ ГОРОДСКОЙ СТРАЖИ (ЗОЛОТОЙ I)

| Ск | ББ | ДБ | С  | В  | И  | Пр | Л  | Инт | СВ | Х  | Зд |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 4  | 34 | 48 | 32 | 41 | 41 | 35 | 35 | 52  | 37 | 36 | 12 |

**Черты:** броня (руки, торс) 3 (7), оружие (кинжал +6, меч +8)

**Навыки:** азартные игры 69, артистизм (актёрство 54, сказительство 54), атлетика 51, запугивание 57, знание (закон 37, местность 42), интуиция 42, кутёж 56, лазание 62, лидерство 54, наблюдательность 47, обаяние 59, рукопашный бой (основное) 65, сплетничество 59, стойкость 56, торговля 64, уклонение 51, хладнокровие 46

**Таланты:** взлом с проникновением, здоровяк, игрок в кости, преступник, роковое пророчество, упрямство, учтивость, фортуна

**Имущество:** глухой шлем, знак служебного положения, кинжал, ключи от тюрьмы, красивая одежда, ламповое масло, латная кираса, медальон Фенстермахеров, медный значок, меч, половина бутылки мутландского бренди, стеклянный глаз, фонарь

### БЕДНЫЙ РУДИ

Вполне возможно, что Руди уже встретил свою судьбу в предыдущих сценах с персонажами. Или, что ещё более печально, он может гнить в тюрьме где-то в Убершрейке, если более добропорядочные персонажи разоблачили его и смогли убедить стражу в его преступлениях.

Если произошло в вашей игре, персонажи могут ощутить значительное беспокойство при повторной встрече с коварным стражником. В зависимости от развития событий, Руди может проявить открытое враждебное отношение, презирая персонажей за их прошлые поступки. Либо он может неожиданно проявить прощение, только чтобы персонажи вскоре осознали, что за ними наблюдают наёмные громилы, скрывающиеся в тени.

В качестве альтернативы, Руди может полностью опровергнуть свою личность, заявляя, что он старый надзиратель из Альтдорфа, отставной солдат или любое другое правдоподобное прикрытие, которое сможет придумать. Персонажи могут даже начать верить в его слова, но любые сомнения станут очевидными, когда они увидят, как старый стражник злобно смотрит на них своим единственным оставшимся глазом.

Если смерть бедного Руди в предыдущем приключении не вызывает никаких сомнений, то в Убершрейке достаточно амбициозных и безжалостных личностей, готовых занять его место. Ведущему следует подобрать подходящего гнусного персонажа ведущего на замену.



## ВТОРОЕ ИСПЫТАНИЕ: ДАР ПРЕДКОВ

Следующим испытанием, которое Эсмеральда хочет, чтобы её жених преодолел, является дарение свадебного подарка, связанного с её предками. Она рассказывает романтическую историю о далёкой родственнице, Марите Фенстермахер, которая вышла замуж за семью фон Брунер, и выражает желание почтить её память. Персонажам предстоит найти подходящий гробницы в мавзолее фон Брунеров и прочитать стихотворение, выбранное Эсмеральдой в честь родственницы. В конце они должны будут получить обручальное кольцо от давно ушедшей родственницы и вернуть его Эсмеральде. Чтобы оказать необходимую помощь и стать свидетелем этого события, Эсмеральда просит персонажей и жениха сопровождать одну из своих служанок, Джори Майлхауз. Эта скромная и непритязательная девушка совершенно не догадывается о настоящих намерениях Эсмеральды.

Эсмеральда нуждается в кольце для своего ритуала и испытывает радость от мысли, что сможет осквернить гробницу фон Брунеров, мстя таким образом за Андреаса.

## Поиск могилы

Персонажи без труда определяют местоположение мавзолея фон Брунеров, но это лишь начало их поисков. Внутри мавзолея расположено более ста отдельных саркофагов, а густая пыль и тусклый свет значительно усложняют чтение выгравированных табличек.

Персонажи, сотрудничающие с Леопольдом, могут поручить работникам поместья фон Брунер провести расследование по этому вопросу и вернуться к ним (после некоторого времени!) с точным местоположением гробницы внутри комплекса, прежде чем они войдут.

Персонажи, не работающие с Леопольдом, осознают, что их попытки становятся всё более безуспешными. Если информация дойдёт до отвергнутого молодого дворянина, он приложит все усилия, чтобы не дать персонажам даже приблизиться к мавзолею. В такой ситуации персонажам нужно проявить смекалку, чтобы отвлечь Леопольда, пока они проходят испытание.

Место последнего упокоения Мариты Фенстермахер выглядит довольно просто. Здесь находится каменный гроб, накрытый массивной каменной плитой, на которой вырезаны гербы семейств фон Брунер и Фенстермахер. Чтобы сдвинуть тяжёлую каменную крышку, персонажам потребуется +4 УУ при продолжительной проверке силы, если они будут работать вместе, если только не предложат разумное альтернативное решение для доступа к гробнице.





## Стихотворение

Стихотворение, которое выбрала Эсмеральда (раздаточный материал 1), созданного для того, чтобы отдать дань уважения её предку и попросить о благословении. В отличие от поэзии Леопольда фон Брунера, с которой персонажи, возможно, уже знакомы, это стихотворение отличается лаконичностью и, хотя и содержит несколько загадочные образы, остаётся понятным по своему содержанию.

Если персонажи испытывают какие-либо сомнения, они могут пожелать, чтобы другие ознакомились со стихотворением или его содержанием. Могут возникнуть споры о художественной ценности данного произведения и о том, действительно ли такие чтения являются данью уважения ушедшим в глазах Морра. Тем не менее, если стихотворение не будет передано члену Пристального Взора, его истинный смысл останется неясным.

*Под небом лаловым, под кристальным взором,  
Любовь моя расцвела в сердце князя суровом.  
Золота дар свят и теперь не скован,  
Для страсти и любви похвываясь, новод.  
Священной чести моей и памяти, что так любима,  
Чувства возвышаются в них, не правда ли мило?  
Искренности сердца благословение дано нам,  
Под небом лаловым, под кристальным взором*

## Предупреждение предка

Один из героев начинает декламировать стихотворение. Вокруг гробницы воздух ощутимо становится холоднее, и персонажи, прошедшие **серьёзную (+0) проверку наблюдательности**, уловят тихий шёпот и эхо хриплого женского голоса. Вскоре кости внутри внезапно выпрямляются с оглушительным треском, который разносится по всему комплексу мавзолея. Прочитайте или перефразируйте следующее:

*«Лжецы! Предатели! Как вы смеете появляться здесь! Вы обречены на гибель, если верите лжи фон Брунеров! То, что предало меня, лишь осудит вас так же, как и я! Связанные и сложенные под пристальным взором!»*

Когда последние звуки затихают в стучащем черепе трупа, холод в комнате уходит, а состарившиеся кости Мариты падают обратно в саркофаг, так же внезапно, как и поднялись из него.

## Кольцо

После завершения ритуала и прекращения движения костей Мариты Фенстермахер, персонажи должны извлечь кольцо из саркофага.

Вынимая кольцо из высохших костей, персонажи осознают, что в их руках находится нетронутое золотое обручальное кольцо. В отличие от остальных драгоценностей на теле, это кольцо не показывает ни малейших признаков потускнения или пренебрежения, сверкая так, словно его только что отполировали.

При осмотре кольца персонажи, прошедшие **заурядную (+20) проверку знания (Рейкланд)**, заметят, что печать на его внешней стороне действительно принадлежит семьям Фон Брунер и Фенстермахер. Однако внутренняя сторона кольца выполнена с особой тщательностью и содержит единственный глаз на обратной стороне печати. Этот символ не ассоциируется ни с одним из известных знатных домов, известных персонажам.

Если персонажи придут к выводу, что кольцо проклято или иным образом осквернено, и решат оставить его в саркофаге, Джори войдёт в гробницу, чтобы забрать кольцо. Если же персонажи попытаются предостеречь её от этого, она проигнорирует их опасения, списывая их на затхлый воздух мавзолея, и вернёт кольцо Эсмеральде.

## ТРЕТЬЕ ИСПЫТАНИЕ: ПРИЗНАНИЯ В ЛЮБВИ

По возвращении в поместье Фенстермахер после завершения второго испытания, Хильда будет откровенно пренебрегать любыми странными утверждениями о ритуалах или духах, восстающих из могил. Если персонажи проявят настойчивость, она, в конечном итоге, согласится рассказать всю историю Эсмеральды, хотя и с ноткой сарказма.

Новости о финальном испытании могут стать настоящим облегчением для персонажей и жениха, поскольку Эсмеральда попросила их посетить четыре различных места по всему городу и исполнить строки из любовной песни, которую она написала, чтобы провозгласить их чувства друг к другу.

ТАБЛИЦА ПРОВОЗГЛАШЕНИЙ

| Местоположение        | -2 УУ                                                                                                                              | 0 УУ                                                                                                  | +2 УУ                                                                                                         |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Моргензайте           | Местные вызывают стражу, чтобы убрать шумных провокаторов.                                                                         | Несколько мимолётных взглядов, но остальные игнорируют персонажей.                                    | Провозглашение персонажей сопровождается вежливыми аплодисментами и добрыми пожеланиями.                      |
| Купеческий квартал    | Персонажи подвергаются обвинениям в том, что отвлекают внимание, позволяя вору действовать, и их изгоняют из Купеческого квартала. | Группа купцов передаёт свои поздравления и напоминает персонажам о местонахождении своих предприятий. | Несколько местных купцов подходят к персонажам, предлагая предоставить услуги бесплатно.                      |
| Марктплац             | Персонажей начинают закидывать овощами и другими тухлыми продуктами, пока они не покинут это место.                                | Вокруг персонажей собирается многочисленная толпа, которая с интересом их слушает.                    | Звонкие крики и атмосфера веселья охватывают собравшуюся толпу.                                               |
| Квартал ремесленников | Вокруг персонажей собирается группа попрошаек, перекрывающих их попытки говорить своими громкими криками.                          | Персонажам предстоит противостоять купцам, предлагающим свои товары для предстоящего торжества.       | Группа ремесленников преподносит персонажам скромный подарок для влюбленной пары (1d10 серебряных шиллингов). |

### Публичные провозглашения

На первый взгляд, финальное испытание может показаться гораздо проще предыдущих. На самом деле, Эсмеральде просто необходимо время для окончательной подготовки к ритуалу.

Персонажи должны следовать за женихом в каждое из четырёх указанных мест, указанных в таблице ниже, и пройти серьёзную (+0) проверку артистизма или другого подходящего навыка, чтобы привлечь внимание прохожих и сделать свои заявления. На первый взгляд, это может показаться простой задачей, и, если персонажи выступят в каждом месте, местные жители обратят на них внимание, хотя их объявления могут остаться без должного отклика. Если же персонажи провалят проверку с результатом -2 УУ или хуже, они не произведут впечатление на слушателей и должны будут попробовать другое место, прежде чем вернуться и сделать новую попытку.

Кроме вероятности того, что широкая публика может негативно воспринять признания в любви от персонажей на многолюдных мощёных улицах Убершрейка, это заключительное испытание предоставляет ведущим шанс добавить последние сложности для персонажей.

Те, чьи попытки завоевать сердце Эсмеральды потерпели неудачу, по-прежнему испытывают к ней чувства. В лучшем случае они могут договориться о том, чтобы стража вмешалась и прервала действия персонажей до завершения их испытания, а в худшем — нанять громил для нападения на них.

Публичные признания в любви и браке, безусловно, не будут рассматриваться лордом Брунером или лордом Ашаффенбергом как разумный подход к ситуации. Если они станут свидетелями таких заявлений или узнают о них, вполне возможно, что они попытаются устроить дополнительные проблемы.

### А ТЕПЕРЬ О ВАШЕЙ НАГРАДЕ...

Когда Эсмеральда и Кельсидра удостоятся, что испытания завершены, Эсмеральда решит, что настало время перейти к финальной стадии ритуала и освободить Кельсидру от оков зеркала. Если персонажи раскрыли некоторые аспекты правды о Эсмеральде или одержимости женихов, они, возможно, захотят немного подготовиться перед встречей. В противном случае, ничего не подозревая, они войдут в заключительный этап ритуала.





## ЧАСТЬ 3: ФРАГМЕНТЫ ЖЕЛАНИЯ

Персонажи и жених заходят в непримечательную гостиную Эсмеральды и замечают девушку, дожидаящуюся своего избранника. Сделав шаг вперёд, чтобы выразить свои чувства, они обращают внимание на множество зеркал, которые украшают стены и стоят в углах комнаты...

Эсмеральда крепко сжимает когда-то утраченный медальон в одной руке, а её лицо наполняется светом, когда жених становится на колени и берёт другую её руку в свою. В этот момент всё меняется, как свет, играющий на воде, и раздаётся пронзительный визг, сопровождаемый звуком разбивающегося стекла. Оглядевшись, персонажи сразу замечают, что не видят собственных отражений в зеркалах вокруг. Вместо этого перед ними предстаёт тусклая гостиная, отражающаяся обратно. Персонажи лежат без сознания на полу, раскинувшись рядом с женихом.

Эсмеральда и извращённая андрогинная фигура Кельсидры злобно улыбаются, наблюдая за происходящим сквозь мерцающее стекло. Это зловещее единство длится лишь до тех пор, пока фигура не убедится, что персонажи видят, как кончик её гротескного крабовидного когтя расправляется с девушкой. Отбросив безжизненное тело Эсмеральды, существо поворачивается к персонажам в зеркале, и её губы искривляются в тревожно привлекательной улыбке. Сквозь острые зубы Кельсидра произносит следующее...

*«Примите мою искреннюю благодарность, мои дорогие игрушки. Свобода после стольких лет не поддаётся сравнению ни с чем, и впереди нас ждёт бесконечная щедрость...»*

Если персонажи не сообщили другим о своих подозрениях или не предприняли действия, чтобы остановить Кельсидру от побега из поместья Фенстермахер, демон отворачивается от них и запирает их в ловушке зеркала, пока она завершает свой побег.

## ПОБЕГ ИЗ ЗЕРКАЛА

Выпустив демона из её зеркальной тюрьмы, персонажи оказываются в роли зрителей, наблюдая за происходящим в комнате Эсмеральды через зеркало. Взглянув вокруг, они вскоре замечают, что их восприятие искажено: шрамы расположены на противоположной стороне лиц, названия книг перевернуты и едва различимы, а сама комната заливается зловещим серебристым светом.

Персонажи, прошедшие **заурядную (+20) проверку наблюдательности**, быстро заметят, что в комнате находятся два предмета, свободные от отражающих элементов. Это медальон Фенстермахер и стихотворение, ранее прочитанное в гробнице фон Брунеров во время испытаний. Как только персонажи поднимают эти предметы, зеркало начинает трескаться и расщепляться. Пройденная **лёгкая (+40) проверка интуиции** позволит им осознать, что эти предметы имеют явную связь с ритуалом, который связывает их с зеркалом, и играют важную роль в побеге.

Персонаж обязан произнести стихотворение в обратном порядке, пройдя **серьёзную (+0) проверкой артистизма**, чтобы гарантировать правильное ударение и произношение, при этом держа медальон, который поможет обратить ритуал вспять. Как только персонажи завершат этот финальный этап ритуала, зеркало разбивается на множество серебристых осколков, которые, словно парящие в воздухе, оставляют персонажей и бессознательного жениха на полу в комнате Эсмеральды.





## ПОСЛЕДСТВИЯ

Когда персонажи выберутся из зеркала, они, безусловно, захотят удостовериться, что спасённый жених в порядке, прежде чем сообщить о своих действиях лорду Хайсману и Ашаффенбергу. После этого им может быть интересно завершить все незавершённые дела, связанные с этим приключением.

## КЕЛЬСИДРА

Персонажи, безусловно, будут стремиться выяснить, что случилось с Кельсидрой, если они случайно помогли ей сбежать. Однако в ближайшей перспективе это окажется безрезультатным занятием. Кельсидра, обладая способностью имитировать и принимать облик различных душ — от скромного попрошайки до эффектной куртизанки, может находиться в любом месте.

Уходя, демонесса не может предполагать, что персонажи способны сбежать из зеркала, не говоря уже о том, чтобы угрожать её грандиозным планам по отношению к дворянству Убершрейка. В случае, если персонажи прервали ритуал или вступили с демоном в бой, ослабленная Кельсидра проклинает их, обещая отомстить, когда ей удастся сбежать из Убершрейка.

Персонажи, которые успешно противостоят Эсмеральде до момента ритуала и предотвращают побег демона, наживут себе грозного врага и рискуют столкнуться с яростью Кельсидры, если ей когда-либо удастся освободиться из своей зеркальной тюрьмы.

Какое бы из этих последствий ни ожидало персонажей, преследующих Кельсидру или находящихся под её давлением, это может стать отправной точкой для совершенно нового приключения.

## ЖЕНИХИ

После событий «Фрагментов желания» жених, сумевший «завоевать» сердце Эсмеральды и принимавший участие в ритуале, будет помнить лишь расплывчатые моменты произошедшего. Он с недоверием воспринимает мысль о том, что их сознание могло подвергнуться манипуляциям демона, только в том случае, если персонажи спасли его бессознательную сущность из зеркала.

Другие женихи, ранее испытывавшие сильные чувства к Эсмеральде и планировавшие месть, освобождаются от её влияния. С ослаблением чар Эсмеральды у них остаются лишь неясные воспоминания о своих недавних навязчивых одержимостях. В зависимости от поступков персонажей, они могут оказаться вовлечёнными в последствия действий женихов, стремящихся завоевать Эсмеральду, и эти последствия могут стать началом нового приключения... или же привести к поспешному бегству из Убершрейка!





## Фон Брунеры и Ашаффенберги

Тяжелый кошель с монетами и расположение двух влиятельных дворянских семей Убершрейка ожидают персонажей, если они сумеют избежать дальнейшего вовлечения Леопольда или Максимилиана в отношения с Эсмеральдой. И лорд Хайсман, и лорд Рикард будут впечатлены действиями персонажей, особенно если они подойдут к этому вопросу осмотрительно, и с радостью выплатят вознаграждение.

Персонажи, которые не смогли остановить Максимилиана или Леопольда от попадания в неловкие ситуации, или, что ещё хуже, позволили им участвовать в ритуале, окажутся под гневом лордов. Лорд Хайсман будет в ужасе из-за того, что отвратительная скверна Хаоса ещё больше опорочила имя его семьи.

Леди Людмила, узнав о событиях, касающихся Эсмеральды, из своих источников, поблелдела от мысли, что могла невольно подтолкнуть сына к культистке. Она предлагает согласиться на финансовую компенсацию, предложенную её мужем, при условии, что они никогда больше не будут обсуждать эту ситуацию.

## Награды

Помимо обычных поощрений игроков за хорошую игру и яркие идеи, Вы можете наградить их персонажей дополнительными пунктами опыта за следующее:

- 10 пунктов опыта за сопровождение Леопольда в его путешествии.
- 10 пунктов опыта за помощь Максимилиану в его шалостях.
- 10 пунктов опыта за помощь Томасу в решении его долгов.
- 20 пунктов опыта за раскрытие правды об Эсмеральде и Андреасе.
- 20 пунктов опыта за помощь жениху в испытаниях сердца.
- 50 пунктов опыта, если персонажи предотвращают побег Кельсидры.
- 20 пунктов опыта, если им удастся удержать женихов от публичного зрелища.

